

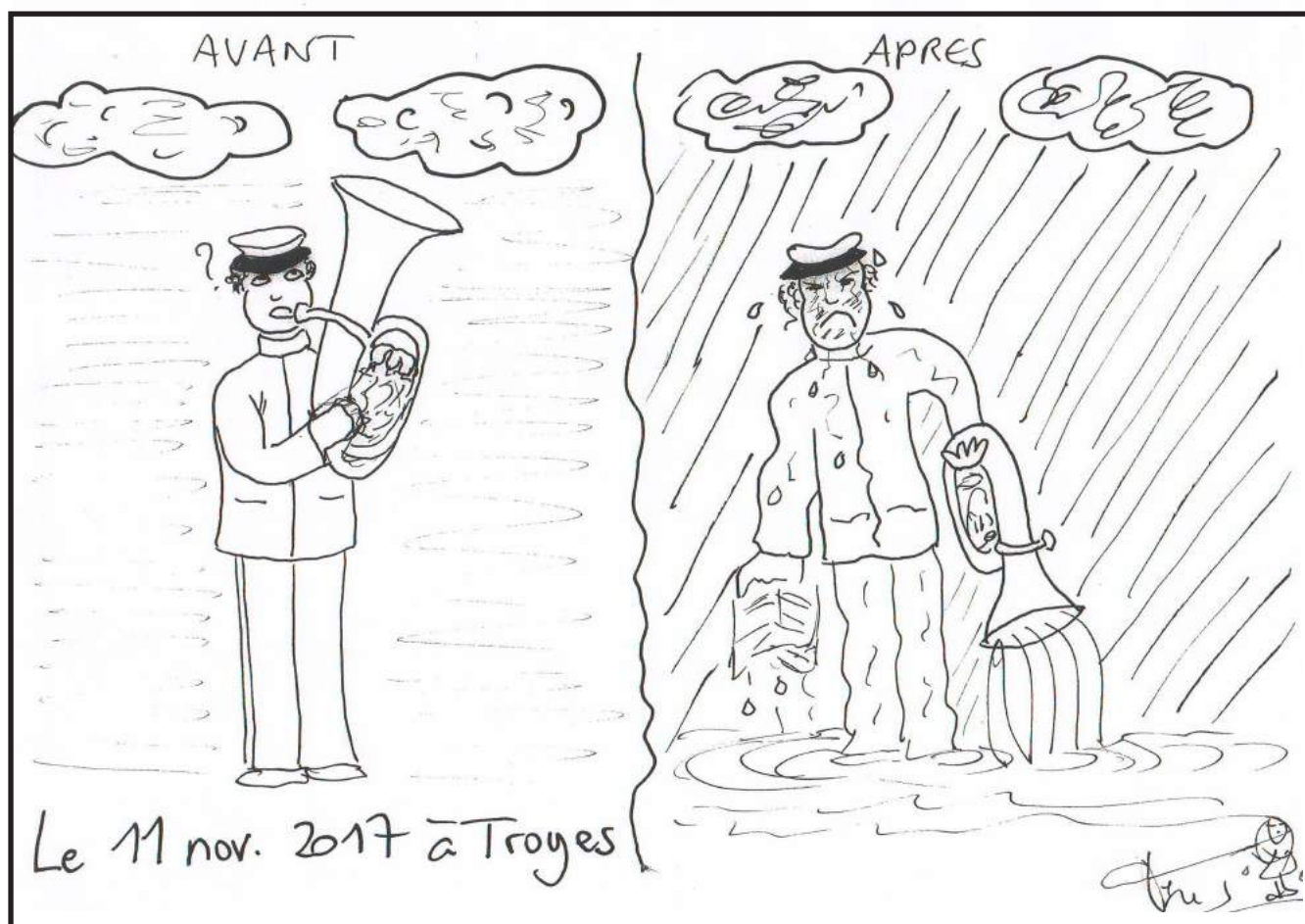
# LES PETITES



## NOUVELLES

de

## L'AMICALE



## *Pourquoi "Opus 13"*

En Septembre 1999 paraissait la douzième et dernière édition des "Petites Nouvelles de l'Harmonie par Henri Schmitt. Notre ami flûtiste nous quittait quelques mois plus tard. Aujourd'hui à la demande de notre Présidente, Sophie, nous avons décidé de refaire paraître ce fascicule. Nous n'avons pas l'intention d'égaliser notre talentueux narrateur, mais nous espérons que vous trouverez en ces quelques pages un résumé de la vie de notre société et de son amicale de ses origines aux jours actuels.

Y.C.

## *Le mot de la Présidente*

Deux années dans la tourmente, des changements, des remises en question au sein de notre orchestre.

Heureusement, une meilleure conciliation avec des personnes responsables de la municipalité de Troyes, a permis de nous adapter à de nouvelles règles, dictées le plus souvent par une réorganisation des services.

La saison musicale 2017/2018 se déroule dans une atmosphère plus détendue, et cela grâce aux personnes qui m'accompagnent au bureau de l'amicale.

Aujourd'hui est un jour important puisqu'une gazette renaît grâce à la détermination de Maurice Beugnon et de Yves Chrétien.

Une vie associative qui se veut sereine, enthousiaste. J'espère que ce bulletin vous réjouira et vous donnera l'envie de partager des événements, des émotions qui vous concernent tous.

Bonne lecture.

S.R.

## *En coulisses: Le mot du Chef*

Durant la saison 2016/2017, le public est venu plus nombreux à nos concerts et cette tendance s'est confirmée par celui d'Octobre dernier. Nous pouvons nous en réjouir et devons mettre tout en oeuvre pour poursuivre en ce sens.

Bien sûr la qualité de nos prestations est essentielle, mais l'unité du collectif est toujours importante et doit passer par l'esprit qui l'anime.

Dans cette perspective, de bonnes initiatives ont vu le jour; ainsi, outre la reconduction de la "soirée Beaujolais" ou des "pots d'après concert" le repas partagé entre la générale et le concert fonctionne très bien avec une bonne participation des musiciens notamment des plus jeunes.

Et puis, il y a, bravo Maurice et Yves, cette reprise de ce petit journal qui apportera à chacun de nous, informations ou connaissances et qui, avec quelques anecdotes ou photos permettra de porter un regard sur l'histoire de l'Harmonie. Et celle-ci se poursuivra au profit de nouvelles générations.

Je le crois sincèrement, car après cette période de turbulences, des jours plus sereins se présentent, et l'engagement du bureau et de sa présidente va dans ce sens.

A cette équipe qui s'implique énormément et que chacun de nous peut et doit aider (Un petit signe de reconnaissance, une suggestion, un petit mot gentil...), j'adresse ici mes compliments et encouragements.

G.M.

## Médailles

Comme à l'accoutumée lors de notre réception à l'issue de nos concerts de Janvier des musiciens seront récompensés pour leurs activités musicales. En l'occurrence:

- \* Pascal TOULOT et Pascal GRECO pour 40 ans d'activités au sein de la C.M.F.
- \* Maurice BEUGNON, Yves CHRETIEN et Denis RAPHAEL pour 50 ans d'activités au sein de la C.M.F.
- \* Gilles MILLIERE pour 35 ans de direction à l'Orchestre d'Harmonie de Troyes.

## Dates à retenir

Voici les principales dates de nos prochaines prestations (Sous réserves de modifications):

Les cérémonies officielles:

Pour celles-ci il est nécessaire de faire un effort au point de vue présences afin d'éviter de réitérer notre piètre prestation du 25 Août 2017 où seulement une dizaine de musiciens était présente.

- \* 29 Avril 2018 Souvenir des Déportés
- \* 08 Mai 2018 Victoire 1945
- \* 18 Juin 2018 Appel du Général de Gaulle
- \* 13 Juillet 2018 Fête Nationale
- \* 25 Août 2018 Libération de la Ville de Troyes
- \* 11 Novembre 2018 Souvenir et centenaire de l'Armistice 1914-1918 (En espérant une météo plus clémente que le 11 Novembre dernier)

Les concerts:

- \* 07 Janvier 2018 Concerts et réception
- \* 08 Avril 2018 Concert: Le basson et le hautbois à l'honneur
- \* 24 Juin 2018 Concert au kiosque

## Effectif 2017-2018

Pour cette saison notre Orchestre d'Harmonie se compose de 62 musiciens

- \* Flûtes: Maurice BEUGNON, Frédérique BELLEC, Marie-Hélène DEFRANCE, Mélanie GERVASONI, Perrine LAVOCAT, Louise SENECHAL
- \* Haubois: Alexandre PEYROL, Claude BEUGNON, Laurie LINGOUNGOU, Raphaël GAILLARD
- \* Clarinettes: Alain FERNANDES, Pierre SACHETTI, Jean-Marc WAGNER, Olivier BEAUDE, Joël BOURGEOIS, Hervé BULARD, Sylvie CHAMPION, Yves CHRETIEN, Pascal GRECO, Clara HAMPE, Daniel PAYEN, Florence PICHARD, Jean-Pierre RAPHAEL, Sophie RENAUDOT, Chloé WAGNER
- \* Saxophones: Claude DOUSSOT, Delphine MIFSUD, Denis RAPHAEL, Pascal TOULOT
- \* Cors: Daniel MILLIERE, Blandine SIBILLE
- \* Trompettes: Simon FOURNIER, Francis CHAMBON, Gilles CHAMPION, Bruno CHERRIER, Florian HERARD, Jean-Michel HOHMANN, Pierre-Julien PARES, Camille RAVAIOLI, Jean-Michel SOUFFLET
- \* Trombones: Olivier RENAULT, Christophe COLLET, Antoine HOUZELLE, Benoit VELU, Emilie WELKER
- \* Tubas: Luc RENAULT, Raoul DESSIS, Ghaïssan FAUCHECOURT, Florent NARCY, Maxime PETIT, Claude SUREAU, Corentin SUREAU, Yoan Wagner
- \* Bassons: Hélène BURLE-CORTÈS, Etienne FEBVAY
- \* Contrebasses: Aude MILLIERE, Joris BOULACHIN
- \* Percussions: Romain DELAINE, Bérange GRANBARBE, Sébastien HOENS, Mayol MAINAUD, Louis LEMAIRE

## *L'heure est grave*

En effet, nos amis des pupitres graves sont à l'honneur.

C'est bien et cela est mérité. Nous allons évoquer les cuivres graves et le basson, avec un jeune, Maxime PETIT, un moins jeune, Etienne FEBVAY et deux lauréats au brillant parcours: Yoan WAGNER et Corentin SUREAU. Mais que l'on se rassure, les aigus, les médiums et autres tambourinaires feront l'objet d'autres papiers dans les prochains opus. Car l'harmonie, c'est le respect, l'estime et l'amitié de tous.

Il faut bien commencer par les fondamentaux de notre orchestre sans lesquels l'édifice harmonique ne tiendrait pas.

La "ru-bric à brac" et autres humeurs n'ont pas attirés les foules; nous espérons plus de loquacité et de lien pour les prochaines éditions.

Bon vent à tous.

### *Maxime*

Un petit jeune en pleine ascension... mélodique Maxime PETIT, du haut de ses 14 printemps, a débuté le saxhorn à 5 ans à Arcis-sur-Aube. A 10 ans il intègre le Conservatoire de Troyes dans la classe de Luc RENAULT. actuellement il est en 3ème cycle et joue dans les orchestres de Troyes, Arcis-sur-Aube et la Chapelle-Saint-Luc. Pour lui, l'Orchestre d'Harmonie de Troyes d'un niveau "supérieur" lui permet une aide technique et une progression importante; le tout dans une ambiance sympa et surtout sans clivage.

Son avenir musical: "Pro", pas sûr pour l'instant; alors le Petit deviendra t-il Grand?

Sa passion: Lecture des Mangas.

PS: Ses parents sont musiciens.

### *Etienne*

Un moins jeune; Etienne FEBVAY (né en 19..) est le musicien amateur par excellence. c'est toute une vie au service de la musique, un passionné. Il a débuté à l'âge de 10 ans, a étudié la clarinette dans la classe de Maurice FAILLENOT où il obtient un 1er prix et un prix d'excellence. Il a été clarinette solo de l'Harmonie, membre de l'Orchestre du Théâtre et a fondé l'orchestre folklorique "BAYERN MUSIK". Puis, "caprice ou pas" il se tourne vers le basson, participe au Quintette Ad Libitum avec James HEUILLARD et consorts...Claude et Maurice BEUGNON et Yves HAUBRY. Il travaille l'écriture avec Jean-Marie MEIGNIEN et Francis COITEUX (Sans diplôme précise t-il) L'oeil toujours vif, Etienne est un musicien de talent. Il a été, comme son père, ancien président de l'amicale de l'OHT, à l'instar de nos amis musiciens Ferdinand LAILLET et Roger ADAM et est l'archétype du musicien amateur. Il mérite une tonne de médailles...Mais il nous a dit: - N'en mettez pas trop, le passé c'est le vécu, l'intérêt pour nous c'est l'avenir.

C'est une belle tranche de vie d'un artiste.

### *Corentin*

Corentin SUREAU joue du saxhorn-basse. Il est le digne héritier de son papa, Claude, qui lui joue du "gros". Il étudie le saxhorn-basse dans la classe de Luc RENAULT et obtient la médaille d'or en 2011-2012; Ensuite il fait des passages par Levallois-Perret et Reims. Il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Septembre 2017; là, il joue le tuba-basse et contrebasse peut être par choix ou pour faire plaisir à son père.

Son avenir: L'orchestre symphonique.

Ses passions: Le sport et les arts.

*Yoan*

Yoan WAGNER débute le saxhorn avec Olivier RENAULT. Ensuite il intègre le Conservatoire de Troyes dans la classe de Luc RENAULT. après un passage à Levallois-Perret, classe de David MAILLOT, il réussit, en 2009, le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et entre dans les classes de Melvin CULBERSON puis d'Armand BOURAHITINE et Stéphane LABEYRIE. En juin 2014 c'est la consécration et il obtient son diplôme de Master Musicien ( 1er prix pour les anciens) Il est invité à jouer dans les orchestres tels:

- l'Orchestre de Paris.
- l'Opéra de Lyon.
- l'Ensemble Intercontemporain.

Il pratique le tuba-alto, le sousaphone et tous les gros (c'est lui qui le dit) dans les brass-band, les orchestres d'harmonie, les fanfares et groupes funky. Enfin il a obtenu le diplôme d'état en 2017. Son avenir musical il le voit dans la région pour poursuivre l'oeuvre de Luc et Olivier RENAULT.

Ses passions: La mythologie, le sport (à la télé) et l'écoute de musiques classiques, de salsa et de jazz manouche.

Que d'histoires de familles, entre professeurs, élèves et parents; mais que de belles histoires.

**M.B.** Le Petit F(l)ûté

## *Le bureau*

- \* Présidente: Sophie RENAUDOT
- \* Vice-Présidents: Francis BELLAIQUES  
Maurice BEUGNON  
Mélanie GERVASONI
- \* Trésorier: Raoul DESSI
- \* Secrétaire: Maurice BEUGNON
- \* Membres: Olivier BEAUDE  
Jean-louis BERNARD  
Bruno CHERRIER  
Romain DELAINE  
Pascal GRECO  
Blandine SIBILLE  
Jean-Michel SOUFFLET

## *Ru-bric à brac*

- \* Notre ami flûtiste Maurice BEUGNON recherche des flûtes anciennes.
- \* A l'occasion de la fête "Route du Champagne" le comité des fêtes de Noé-les-Mallets, à proximité d'Essoyes, recherche une musique, harmonie et batterie-fanfare, le 28 ou le 29 Juillet; ou les deux pour un petit défilé et concert. Merci de contacter Mme JOLY Claudine,organisatrice, au 06 77 36 06 82.
- \* Pascal GRECO a de l'idée; il en a fait une boîte. Vous pouvez vous exprimer à votre guise. Maurice sera le facteur de cette belle initiative.

# Souvenirs et anecdotes

Par cette rubrique je souhaite faire connaître, grâce à mes archives, souvenirs et recherches, ce qu'était l'Harmonie et son amicale. Depuis quand l'Harmonie de Troyes existe-t-elle? Voila un sujet donnant lieu à beaucoup de controverses.

Voici une carte postale dont apparemment la prise de vue date du 28 Mars 1921 lors la fête du Champagne à Bar sur Aube.  
Et avant?.....Aurions-nous dépassé le centenaire, voir le cent-cinquantenaire sans le savoir?



Collection YC

Après recherches aux Archives Départementales de l'Aube voici ce que j'ai trouvé:  
Une "Fanfare municipale" est fondée par Emile LASCORETZ dès ses études musicales achevées. Transformée en "Harmonie municipale" (1859), elle est renforcée par la "Fanfare des sapeurs-pompiers" pour quelques prestations officielles sans que cela n'affectent les règlements respectifs. Agréée le 18 Septembre 1879 sous le titre d' "Harmonie Troyenne", après E. LASCORETZ (1847-1860) elle eut pour chefs Auguste GRUTERS (1861-1868) et Alexandre TOUREY (1868-1879). Pour la période allant de 1879 à 1936, le financement municipal de "l'Harmonie troyenne" et de la "Fanfare des sapeurs-pompiers", l'uniforme et le chef Henri CORNESSE sont communs aux deux sociétés qui se produisent ensemble aux cérémonies officielles sous le nom "d'Harmonie municipale des sapeurs-pompiers" et furent l'origine de confusions chez les historiens du XX ème siècle. A partir de 1937 il n'y a plus d'ambiguïté possible ainsi que le mettent en évidence les règlements successifs (1931,1934,1937). Dès lors "L'Harmonie municipale" subsiste seule et a pour chefs: M SAINTIGNY (1937-1939) venant de Saumur, Lucien ANDRE (1939-1947) professeur de trompette à l'École Nationale de Musique, Maurice FAILLENOT (1947-1981), professeur de clarinette à l'E.N.M., puis Gilles MILLIERE, (Depuis 1981), alors professeur de trombone au C.N.S.M. de Paris.