



LES PETITES NOUVELLES de L'AMICALE



Olivier RENAULT



Mathieu TURBE

Concert
Dimanche 31 Mars 2019
à 15h00
Direction Gilles MILLIERE

Olivier RENAULT
Mathieu TURBE
Concours national de trios
de trombones

Maurice FAILLENOT
Directeur de l'Harmonie
de 1947 à 1981

Mars 2019 - Opus 16

Le mot de la Présidente

Aujourd'hui, nous avons retrouvé notre moral face aux éléments extérieurs qui pouvaient freiner notre activité associative.

Que pourrais je dire en cette mi-saison musicale puisque tout va pour le mieux ?

J'aimerais seulement soulever une anomalie au sein de notre fonctionnement. Sociétaire depuis au moins 40 ans, mon harmonie c'est Troyes, et je m'y consacre. J'ai choisi d'être présente aux répétitions afin de m'investir musicalement et entretenir l'esprit associatif...

Les répétitions de lecture sont certainement aussi intéressantes que les pré-générales et générales, et malgré tout, force est de constater que nous pouvons être 17 musiciens pour 55 adhérents à l'orchestre.

Comment expliquer ce désintéressement ? Venir jouer à l'Orchestre d'Harmonie de Troyes, peut être, un prestige, pour trois pré-générales, une générale et un concert... Dommage.

On m'a affirmé que c'était dans l'air du temps. Je ne veux pas être fataliste. Soyons vigilants, nous avons mis des années à construire un niveau, une image forte de notre orchestre.

J'aimerais que cela perdure entre amis dans une convivialité gaie et sereine.

Bien sûr, ceci n'est qu'une invitation à se questionner et chercher des solutions. Bonne lecture !

Sophie



En coulisses: Le mot du Chef

Depuis 2001, l'OHT donne un concert dans le cadre de la Finale du Concours National de Trios de Trombones de Troyes qui a lieu tous les 3 ans.

Il s'agit de la 7ème édition de cette rencontre dont l'objectif depuis son origine est de sensibiliser à la culture de la musique d'ensemble et plus spécialement à la cohésion dans un pupitre. En effet, la très grande majorité des œuvres (pour orchestre symphonique, d'harmonie, jazz ...) sont écrites avec 3 parties de trombone.

La qualité d'un orchestre dépend naturellement de la qualité de ses interprètes, mais surtout, de l'équilibre dans chacun des pupitres qui le constituent.

De nombreux concours, des "petites mains" aux concours internationaux existent, mais, à ma connaissance, celui-ci est le seul à porter un objectif de résultat collectif, au service de l'orchestre.

Associer à ce concours un concert de l'OHT est donc naturel et une occasion de retrouver au Théâtre de Champagne un public venu d'autres régions.

Nous accueillerons en tant que Soliste, Mathieu Turbé, qui joue au sein de l'Orchestre de Bâle et qui interprétera "Vertiges" du compositeur Marc LYS qui viendra écouter (et plus encore) la générale du 30 Mars.

Je tiens à dire Bravo à Olivier Renault, président de l'association "Trombone-Troyes-Aube" pour son implication dans ce beau projet (7ème édition ! pas mal ...) et remercier Sophie et les membres du bureau de l'Amicale qui contribuent également à la réussite de ce weekend.

Bonne chance à tous les candidats ... et bon concert à l'OHT.

Gilles

*Quand les coulisses se mettent en lumière,
les trombones sont à la fête*

Concert Dimanche 31 mars 2019

*Olivier Renault et le pupître de trombones
de l'Orchestre d'Harmonie de Troyes
Mathieu Turbé trombone basse solo
Concours national de trios de trombones*



Olivier

Olivier RENAULT est trombone solo de l'O.H.T. depuis plus de trente ans, mais également de l'Orchestre Symphonique de l'Aube (O.S.A.), professeur au Conservatoire de Troyes et à l'École de Musique de Sainte-Savine; c'est toute une vie au service de la musique. Très jeune, il suit les traces de son grand-père Pierre Renault, baryton à l'Harmonie de Troyes.

Il s'essaie à la flûte à bec, à la trompette et au piano. Son père, lui apprend les rudiments du solfège. Il fera de la grosse caisse et des cymbales à la Fanfare de Pont-Sainte-Marie.

A 12 ans, il commence le trombone dans la classe de Joseph Maffeï au Conservatoire de Troyes et intègre l'O.H.T. sous la direction de Maurice Faillenot.

Les études se poursuivent au Conservatoire National de Région (C.N.R.) de Dijon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique (C.N.S.M.) de Paris dans la classe de Gilles Millière où il obtient un premier prix de trombone en 1988.

Il étudie la composition, l'harmonie, le contrepoint et entre au C.N.S.M. dans la classe de Betsy Jolas. Les études au C.N.S.M. permettent à Olivier de travailler sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Zubin Mehta...

Olivier compose depuis son plus jeune âge; en improvisant au piano. Ensuite ce sont des oeuvres pour harmonie, orchestre symphonique, brass-band, ensemble de cuivres, de trombones et de pièces "pédagogiques" pour ses élèves.

Olivier est ouvert à toutes les musiques et écoute aussi bien Mozart, Beethoven, Gabrieli, du jazz, que des chants traditionnels de Papouasie.

En 1997, il fonde l'association "Trombone Troyes Aube" pour assurer la promotion de son instrument avec des concerts, des spectacles, des rencontres.

En 2001, il organise le Concours National de trio de trombones, concours qui se déroule tous les trois ans.

L'édition 2019 compte plus de cent participants venus de toute la France voire de l'étranger.

Olivier est un passionné de musique, mais il s'intéresse aussi à l'histoire de son village... et a encore beaucoup de projets dont l'écriture de l'histoire des sociétés musicales de l'Aube... tout un programme.

Dans la famille Renault tout le monde joue du trombone ou du tuba. Tout le monde ? Non, une irréductible a su résister au charme des cuivres; c'est Catherine, épouse d'Olivier, qui joue de la clarinette!

Bien sûr nous n'oublions pas le grand frère d'Olivier, notre ami Luc; c'est promis nous lui ferons un papier à sa mesure... je parle de son talent... et c'est du "lourd".

La sacqueboute, c'est l'ancêtre du trombone, Olivier la pratique depuis quelques années, ce qui lui permet de jouer le répertoire de la musique de la Renaissance et de la période Baroque. Pour info, l'étymologie de son nom est due à la contraction des verbes du Vieux Français sacquer et bouter signifiant tirer et pousser (voir Jeanne d'Arc s'adressant aux anglais en 1429 pour les bouter hors de France...)

Le pupitre de trombones de l'O.H.T
Il est composé de:

Marine

Marine PASQUET après une année d'éveil débute le trombone à 7 ans au conservatoire de Troyes dans la classe d'Olivier Renault . Elle est en Cycle d'Orientation Professionnelle (C.O.P.), joue en orchestre symphonique, étudie l'analyse et a terminé ses études de Formation Musicale (F.M). Son avenir, elle le voit bien dans la musique "si possible dit-elle". Enfin elle est une passionnée de cinéma.

Emilie

Emilie WELKER débute le trombone à l'âge de 12 ans au Conservatoire de Troyes dans la classe d'Olivier Renault; elle est actuellement en C.O.P. et en terminale au Lycée Saint-Joseph. Ses pratiques d'orchestre:

- L' O.H.T. et l'Harmonie de l'Alerte où elle est professeur de trombone.

Son avenir; intégrer une école de topographie pour devenir géomètre.

Christophe

Christophe COLLET fils de musicien, il débute comme son père par l'accordéon pendant 4 ans puis apprend le trombone à Romilly-sur-Seine et poursuit ses études avec Joseph Maffei au Conservatoire de Troyes. Dès 17ans, il joue dans un orchestre de bal et se produit à Savières... Il dit: "Heureusement Gilles n'était pas dans le village, car entre nous, je ne jouais pas très bien".

Puis Christophe effectue son service militaire pendant un an dans la musique de Satory. Il plaque tout pendant 10 ans. Mais fidèle auditeur de l'O.H.T. il reprend la musique 1995 dans l'Orchestre d'Harmonie de Troyes ainsi que dans l'Orchestre Bavarois du Bayen-Musik. Il aime écouter toutes les musiques (surtout en live) du moment qu'elles soient "jolies et non agressives".

C'est aussi un sportif qui pratique le footing de façon régulière pour garder la forme et le souffle. Et ça marche et ça court.

Mathieu

Mathieu TURBE, homme de la mer ,homme des îles, brave tempêtes et marées pour rejoindre le continent. Né sur l'île de Ré, il débute le trombone à l'âge de 9 ans.

Il aurait pu faire marin, pêcheur, voire pirate; mais c'est Appolon qui a eu raison de Poséidon.

N'écouter que son courage, il rejoint La Rochelle dès l'âge de 15 ans.

Son parcours musical passe par Tours et Boulogne-Billancourt. Ensuite c'est Paris où il intègre le C.N.S.M. dans la classe de Gilles Millière. Il en sortira en 2010 avec un premier prix à l'unanimité et félicitations du jury...bravo.

Il intègre l'Orchestre Philharmonique de Nice en 2007, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon en 2009 et l'Orchestre Symphonique de Bâle en 2012 (année où il remporte un troisième prix, avec le quintette de cuivres "Only Brass" au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. En 2015, il est nommé professeur de trombone ténor et basse au C.N.R. de Strasbourg et de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Pour Gilles Millière: "que des compliments":

"Musicien régulier avec une très bonne technique, Mathieu ne cherche pas la performance mais plutôt une évolution positive dans un très bon esprit et surtout un lien permanent avec le milieu amateur".

Gilles a à coeur de mettre en avant les instruments peu représentés. C'est pourquoi Mathieu va interpréter une pièce de Marc Lys (tromboniste, pianiste, arrangeur et professeur au C.N.S.M. de Paris) pour trombone basse solo et orchestre d'harmonie: "Vertiges".

Et bien, quel joli parcours pour ce musicien aux 35 printemps qui représente la jeune génération.

Le concours national de trios de trombones:

* *Jeune trio:* Pour les moins de 15 ans

* *Espoir:* Pour les moins de 19 ans

Composition: 3 trombones ou
2 trombones et 1 trombone basse ou 1 petit tuba

* *Excellence:* Moyenne d'âge 23 ans

Composition: 3 trombones ou
2 trombones et 1 trombone basse

Récompenses:

1er, 2ème et 3ème prix assortis de lots musicaux

Les membres du jury:

* Gilles MILLIERE: trombone

* Mathieu TURBE: trombone

* Simon FOURNIER: trompette

* Luc RENAULT: tuba

* Hélène BURLE-CORTES: basson



La sacqueboute, ancêtre du trombone

M.B. Le Flûté (qui aime bien les cuivres)



--- la manifestation des trombones dorés!



Dessin F.B.

Souvenirs et anecdotes

Maurice FAILLENOT



Collection YC

, Jean-Pierre RAPHÉL alors Président, Maurice FAILLENOT
et Pierre FEBVAY Président honoraire

Son parcours:

Maurice FAILLENOT né à Troyes en 1920, est sorti de notre conservatoire, où il fut l'élève de René SAINT- PE et de Maurice FEBVAY pour le solfège, M. WALTER pour la clarinette est issu d'une famille de musiciens:

- Jean-Baptiste FAILLENOT (1827-1888), vigneron aurait été musicien à Spoy (Aube).
- Hilaire-Célestin FAILLENOT (1855-1919) né à Spoy, violoniste, installé à Ramerupt, écrit de nombreuses "Danses Populaires". IL est aussi directeur de la Lyre Fraternelle, sous-chef de l'Harmonie Municipale et des Sapeurs Pompiers de Troyes.
- André-Paul FAILLENOT (1885-1952) trompettiste à l'Orchestre du Théâtre et celui du Conservatoire, dirige plusieurs sociétés dont la Fanfare de Pont-Sainte-Marie-Lavau, la Lyre Communiste et l'Harmonie Syndicale et Coopérative. Il a été aussi le premier professeur de son fils Maurice.
- Maurice FAILLENOT (1920-2010) Directeur de l'Harmonie Municipale de 1947 à 1981.
- Pascal FAILLENOT (1952) Clarinettiste et professeur à l'École de Musique de Romilly-sur-Seine.

En 1938, quoique l'horizon s'assombrisse avec les prémices de la Seconde Guerre Mondiale, notre jeune musicien s'engage dans la Musique du 1er Zouave à Casablanca où il prépare le concours de sous-chef. Après l'armistice, il est clarinette solo au 5ème Régiment d'Infanterie.

Notre concitoyen entre au conservatoire de Saint-Etienne dans la classe, d'Eugène GAY pour la clarinette, de René DELAUNAY pour l'harmonie, de Pierre LANTIER pour le contrepoint et la fugue et de René Berthelin pour la composition.

Revenu à Troyes en 1943 Maurice FAILLENOT ne se sent aucune disposition pour le métier d'ajusteur et tente le concours de la Musique des Gardiens de la Paix. Policier débonnaire pendant trois mois et demi notre musicien va rentrer au Conservatoire de Troyes à la demande de Monsieur Amable MASSIS, comme répétiteur, puis comme professeur.

1945 le revoit sous l'uniforme. Affecté à Troyes comme chef de fanfare, il est alors chargé des loisirs des soldats et de créer une fanfare ainsi qu'un ensemble de jazz où il se met au saxophone.

Il passe les concours des musiques de "La Flotte" et de "L'Air". Il choisit cette dernière et y occupe un pupitre de clarinette solo. C'est alors que malgré son optimisme, désespérant de décrocher les galons de chef de musique militaire, il accepte, en 1947, la baguette de directeur de l'Harmonie Municipale de sa ville natale.

Le directeur:

A son arrivée à l'Harmonie Municipale, celle-ci manquait de tout et l'effectif était tombé à 28 musiciens. Henri TERRE, alors Maire de Troyes ne refuse rien pour rééquiper l'Harmonie. Maurice FAILLENOT lui en sera éternellement reconnaissant et se réjouit aussi que son camarade Edmond DANIEL (corniste et sous-directeur) le seconde avec autant de dévouement tant pour la formation des élèves que pour l'entretien des instruments, à défaut de facteur local.

Tour à tour directeur, saxophoniste lors d'une des premières prestations du quator de saxophones le 6 Mai 1950, Maurice FAILLENOT n'en restera pas moins clarinettiste.

Comment celui-ci pouvait-il être le Maître de cette trentaine d'hommes plus ou moins disciplinés ? Lors de répétitions après: "Bande de bavards, soyez attentifs sinon on ne jouera que des pas-redoublés au prochain concert !"; ou: "On ne fume pas pendant la répétition; s'gros gneu-gneu" (juron favori); l'attention reprenait pour quelques temps.



Maurice FAILLENOT
lors d'une répétition
dans nos tous
premiers locaux à
l'Hotel de Ville
de
Troyes

Les cérémonies elles aussi faisaient partie des prestations de l'Harmonie. Au nombre d'une quinzaine par an, à mon souvenir je n'ai jamais remarqué d'absence de Maurice Faillenot qui dans la tenue officielle au pantalon au passepoil jaune, aujourd'hui délaissé portait toujours des gants blancs et marchant aux côtés de sa formation, donnait ses ordres militairement gardant l'esprit de chef de musique de l'armée qu'il aurait voulu être.

Le compositeur:

Maurice Faillenot était aussi compositeur et fréquemment à chaque reprise de saison musicale nous découvriions une de ses nouvelles oeuvres. Celles -ci très variées allaient du pas-redoublé de défilé au poème musical en passant par la pièce pour soliste, comme le montre la liste ci-dessous:

Principales oeuvres pour orchestre d'harmonie

- Esquisses Médiévales
- Valse Romantique
- Ballade pour bugle principal (1ère audition le 06 mai 1950 par Raymond RAMECOURT)
- Légende Héroïque (1ère audition le 24 Mai 1957)
- Fiesta Andalouse (1960)
- Pastorale et Danse, pour petite flûte et harmonie (1ère audition le 11 Mai 1967 par Jean Patéro)
- Galloping Clarinet (1ère audition le 14 Février 1971) Maurice FAILLENOT disait l'avoir raté et ne l'aimait pas.
- Concertino pour trompette et harmonie (1ère audition le 26 Mars 1972 par Jean- Luc RAMECOURT)
- Prélude pour ma Ville (1ère audition le 09 Décembre 1979)
- Rapsodie de Printemps (1ère audition le 03 Mars 1983)
- Concertino pour basson et harmonie (1ère audition le 03 Décembre 1987 par André CLERC)
- Spirit of Missouri
- Le Bal des trompettes
- Concerto Rapsodie pour quatre trombones et harmonie (1ère audition le 16 Avril 1987 par le Quator de Trombones de Paris)
- Festival au Havre
- Tango
- Concerto pour percussions
- Rapsodie Occitane pour saxophone-alto
- Symphonie Brève

Maurice FAILLENOT remporta au cours de sa carrière cinq prix composition dont un premier prix pour sa Symphonie Brève, interprétée le 7 Juillet 1990 par l'Orchestre d'Harmonie de la Police Nationale, oeuvre présentée lors du quatrième concours international de la Ville du Havre (récompense décernée pour la première fois à un compositeur Français).

Pour la musique de défilé:

- La Cipale (dédié à l'Harmonie)
- Défilé des Pompiers (dédié aux Sapeurs-Pompiers de Troyes)
- Marche du Centenaire (dédié à l'Harmonie de Pont-Sainte-Marie pour son centenaire)
- L'École est finie (arrangement sur la chanson de Sheila)
- Plancy- Tourine (jumelage entre les deux villes)
- Comte Henri
- Le Champenois (dédié aux marins de l'escorteur de la Marine Nationale)

Maurice FAILLENOT précurseur de l'Europe: On lui doit l'Hymne Européen.

Extrait du courrier transmis le 03 Novembre 1959 par M. Jean BARETH, Secrétaire Général du Conseil des Communes d'Europe, à Maurice FAILLENOT.

...[En prenant connaissance des nombreux articles parus dans la presse de votre région au sujet du jumelage Troyes/Darmstadt/Alkmaar, que m'a fait parvenir M. TERRE, Député- Maire, j'ai pu constater que grâce à vous l' Hymne Européen était en train de devenir une réalité.

La nécessité d'avoir un Hymne Européen qui puisse être exécuté au cours de cérémonies consacrées à l'Europe, s'est fait sentir depuis longtemps déjà. J'avais suggéré aux maires qui en avaient fait la demande de prendre la 9ème Symphonie de Beethoven comme Hymne Européen, mais il est évident que les difficultés d' exécution de cette 9ème Symphonie faisaient reculer la plupart des maires]...

Extrait de la réponse de Maurice FAILLENOT le 06 Novembre 1959.

...[La 1ère exécution de cette adaptation a eu lieu à Troyes, le 28 Juin 1958 à l'occasion du jumelage de Troyes avec Darmstadt, Alkmaar et de la confirmation du jumelage Troyes- Tournai, cérémonie à laquelle, je crois, vous assistiez.

Dans cette orchestration, je me suis fait scrupule de respecter le texte de Beethoven, tout en le rendant accessible aux groupements musicaux les plus modestes. Il s' agit du thème principal du final de la 9ème Symphonie (connu sous le nom d'Hymne à la Joie). Ce thème se reproduit 2 fois.

- 1) dans une forme orchestrale recueillie.
- 2) dans une forme orchestrale éclatante]...

Le professeur:



Maurice FAILLENOT aux côtés de l'un de ses plus prestigieux élèves lors du concert en son hommage le 09 Novembre 1990

Collection YC

Combien d'élèves forma Maurice Faillenot? Lui même n'en savait rien. Professeur de clarinette, de saxophone, de chant; il faisait aussi travailler certains artistes de l'Orphéon choristes au théâtre; ainsi que d'autres élèves de diverses disciplines musicales et il rendit même le goût de la musique à certains instrumentistes découragés ou d'anciens qui désiraient reprendre une activité musicale. Cet homme aux multiples fonctions rendait responsables bien souvent de sa calvitie certains de ses élèves mais c'est sans rancune qu'à chaque repas de Sainte-Cécile ceux-ci lui offraient le traditionnel cadeau.

L'Homme et son humeur:

Malgré toutes ses responsabilités tenues avec rigueur Maurice Faillenot aimait plaisanter et chacun savait compatir à sa bonne humeur toujours présente. Combien de fois son chapeau fut-il caché ? Pêcheur invétéré, avec ses amis Pierre Febvay, Edmond Danel et autres, cette bande de joyeux drilles inséparables exultait. La sortie champêtre annuelle avec concours de pêche et petit concert en plein air l'après-midi où "le public avait le culot d'applaudir" comme disait notre ami directeur se faisait dans la plus grande décontraction; je me souviens d'avoir vu Maurice Faillenot diriger allongé dans l'herbe.

A la tête son Harmonie depuis 1947 Maurice Faillenot dirige son dernier concert le 30 Novembre 1980 au Théâtre de la Madeleine de Troyes, se consacre à la composition pour nous quitter en Juillet 2010 dans la plus grande discrétion. Cette année là, la plupart des sociétés musicales de l'Aube lui rendent hommage en modifiant leur programme.

Décorations et principales fonctions:

- Officier des Palmes Académiques
- Président de la Fédération Musicale Aube Haute-Marne
- Titulaire de la Médaille de Vermeil Départementale
- Sous-directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Troyes
- Chef d'orchestre du Théâtre de Troyes
- Chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique de la Société du Conservatoire



Maurice FAILLENOT
par Jean Ray chroniqueur
du journal l'Est-Eclair