

LES PETITES

NOUVELLES

de

L'AMICALE



"Opus 14"

En Janvier de cette année paraissait notre Opus 13 (n° porte-bonheur) Pour ceux qui ont parcouru ce fascicule, n'hésitez à le faire connaître ainsi que vos remarques, qui sont les bienvenues pour Opus 15, soit par la boîte à idées, soit auprès de Sophie, Maurice et moi même. Nous sommes ouverts à toutes suggestions et je pense qu'au jour d'aujourd'hui les sujets ne manquent pas.

Y.C.

Le mot de la Présidente

Nous vivons dans un système de plus en plus contraignant. L'Amicale qui à ce jour n' avait que le rôle d'organisatrice des moments festifs et conviviaux autour des concerts, se voit devenir le garant de notre activité associative.

Soyons tous responsables et sentons nous concernés.

S'adapter à cette nouvelle organisation, même si nous avons toujours ce sentiment de ne pas être compris, n'est pas une acceptation totale.

Entourée par les membres du bureau, je mets toute mon énergie pour changer ces points et arrondir les angles.

Voyons le verre à moitié plein, plutôt qu'à moitié vide en restant fidèles à nos principes liés à notre activité musicale.

En résumé, soyons vigilants, et gardons aussi une certaine distance avec les événements.

Quelques mots clefs propres à notre philosophie positive: solidarité, amitié, musique.

S.R.

En coulisses: Le mot du Chef

La musique doit être défendue et elle doit être partagée entre les musiciens et le public; chacun ayant un rôle à jouer dans cette perspective. L'O.H.T. est pleinement concerné et agit toujours dans ce sens. Et si des difficultés d'autres ordres viennent quelques fois perturber la sérénité qui devrait toujours être, il faut savoir prendre de la distance et conserver le cap.

Après les cuivres graves, le concert du 8 Avril fait la part belle aux anches doubles. Hélène et Alexandre jouent le double concerto de Hidas, et présentent sur scène, en grand ensemble de hautbois et de bassons, leurs élèves du conservatoire.

Voilà concrètement, grâce à l'implication directe de ces professeurs, une action "transversale" (c'est la mode...) visible et nécessaire entre cet établissement et l'O.H.T. S'il n'en est pas de même pour toutes les disciplines concernées, l'espoir demeure... Le concert au kiosque du dimanche 24 Juin et son ambiance estivale apportera peut-être une réponse à cette interrogation.

G.M.

Ah, les anches doubles

C'est toute la pastoralité du hautbois et du cor anglais, sans oublier le mariage du fagot... Europe oblige ou plutôt des timbres complémentaires. Ces instruments, trop peu médiatisés, sont à l'honneur du troisième concert de l' O.H.T. avec une rencontre entre les professeurs, les musiciens amateurs et les élèves pour le bonheur de tous.

Voici quelques portraits de nos amis qui vont permettre une meilleure connaissance des parcours musicaux mais aussi quelques aspects de vie.



L'ensemble "hautbois-bassons" lors du concert du Dimanche 08 Avril 2018

Alexandre

Alexandre PEYROL, hautbois solo, c'est le soleil du pupitre... né à Marseille où il fait ses études de piano et de hautbois. Ensuite, il monte à Paris pour se perfectionner avec Jacques TYS.

Toujours plus au nord, il étudie dans la Hochschule de Rotterdam, (comme Emeline DESSI, flûtiste, fille de Raoul), dans la classe d' Emmanuel ABBUHL (soliste du London Symphony Orchestra). Diplôme d'Etat en poche, il met le cap au sud (ou presque) pour se poser à Troyes: professeur au conservatoire, soliste de l'O.H.T. et de l'O.S.A. il dirige aussi l'Orchestre d'Harmonie de l'Alerte.

A part la musique: Brico, vélo, adepte du "pinard" mais du bon (c'est lui qui le dit), et toujours le piano.

Laurie

Laurie LINGOUNGOU, alors là, c'est le grand soleil avec ses origines congolaises ! Elle débute le hautbois à 7 ans avec Claude jusqu'à l'âge de 18 ans. Le bac en poche elle fait des études de médecine et de pharmacie. De retour à Troyes, elle reprend le hautbois dans l'Orchestre d'Harmonie de l'Alerte et à l'Ecole de Musique de Sainte Savine avec Claude, pour ensuite intégrer l'O.H.T.

En dehors de la musique, elle aime aller au spectacle, au cinéma et être à l'écoute de toutes les musiques (sauf le métal; c'est elle qui le dit)

Son rire, son sourire et sa bonne humeur, c'est pour exprimer sa joie de vivre.

Claude

Claude BEUGNON débute le hautbois à Reims, poursuit à Troyes puis à Paris avec André CHEVALET (soliste de l'Orchestre de Radio France et originaire de Savières, la petite commune des grands musiciens). Il réussit le concours d'entrée à la musique de l'Air de Paris, mais préfère se tourner vers l'enseignement qu'il prodigue à Romilly. Une carrière bien remplie: cor anglais solo de l'O.H.T. et de l'O.S.A, membre fondateur du Quintette à Vent de Troyes (avec de nombreuses tournées de concerts, de spectacles, des créations de Claude-Henry JOUBERT, Marc LYS, François RAUBER, pianiste de Jacques BREL, Reinhardt WAGNER et l'enregistrement de trois CD), puis quintette avec Gilles MILLIERE.

Son avenir: Il est incertain (c'est Claude qui le dit).

Ses passions: brico,jardin, vélo; un grand amoureux de la nature.

Hélène

Hélène BURLE-CORTES, pratique les bassons et également les flûtes à bec. Un grand parcours musical qui commence à Gap à l'âge de 7 ans, ensuite à Nice où elle débute le basson à 15 ans. Au C.N.R. de Lyon où elle obtient son D.E.M. en 1999. Toujours plus au nord elle entre au C.N.S.M. de Paris, obtient un prix de basson allemand en 2003, un prix de musique de chambre en 2004 suivi d'un cursus de basson baroque et d'un premier prix de flûte à bec de la Ville de Paris en 2002.

Et puis elle pose ses valises à Troyes où elle enseigne le basson, la flûte à bec et la musique de chambre depuis 2007.

Ancien membre du Concert Impromptu (quintette à Vent) pendant 3 ans. Elle est soliste de l'O.H.T. et de l'O.S.A.

A part la musique, Hélène est passionnée de lecture, de montagne (randonnées), de cuisine et des enfants! Une montagne de gourmandises et bien sûr de musiques.



Hélène et ses enfants

Etienne

Etienne FEBVAY, l'opus 13 lui a fait la part belle; mais il a encore beaucoup de choses à dire... Patience, on y reviendra.

Tous ces artistes ont des points communs, bien sûr la musique, les anches doubles, mais surtout un amour des belles notes, de la nature; une belle bande d'épicuriens auxquels nous souhaitons bon vent!

M.B. Le Petit F(l)ûté

Intermezzo



Dessin F.B.

Humour

Tout au long de sa carrière, un hautboïste joue un même solo au sein de son orchestre. sur la partition est inscrite l'annotation manuscrite suivante au dessus d'une mesure en particulier: "Baisser la tête". Il ne cherche pas à en comprendre la raison et baisse la tête à chaque fois qu'est jouée l'oeuvre en question. Un jour, distrait, il ne tient pas compte de l'indication et se prend alors un violent coup de coulisse de trombone sur le crâne.

Extrait de "Petites vacheries entre musiciens"

Il existe deux sortes de basson: le français et l'allemand. Dans ce dernier cas, il perd alors l'appellation prestigieuse de "basson contrôlé de qualité supérieure" pour devenir un simple fagot (prononcer: fagote), terme qui ne va pas sans un certain mépris. Alors qu'il est courant d'entendre parler d'un bassoniste mal fagoté, il est assez rare de se trouver en présence d'un fagotiste mal bassonné, même dans un pays de langue teutone. (ein schlecht gebassonierter Fagotist) Similairement, l'expression "plaisanterie de derrière les bassons" reste d'une fréquence bien moindre que son équivalent d'outre-Rhin.

Extrait de "Le basson n'est pas contagieux"
Textes rapportés par Frédérique BELLEC

... sur "adopte un castor.com", t'es livré dans les 48h... Ils s'occupent de tout, t'as plus qu'à mettre les ligatures, c'est top!



Dessin F.B.

Festivals et Concours



Défilé du Festival de musique en 1907
Rue du Beffroy,
actuellement
Rue Colbert

Collection YC



Collection YC

A ma connaissance le plus ancien concours organisé à Troyes date des 19 et 20 Mai 1907. Pas moins de 60 sociétés de musique du Nord de la France se présentèrent: Paris, Dijon, Montbard, Nogent en Bassigny etc... s'ajoutèrent aux différents ensembles du département de l'Aube. Aux épreuves s'ajouta un immense défilé partant de l'Avenue du 1er Mai au Boulevard du 14 Juillet en passant par la gare, la rue Emile Zola pour aboutir à la tribune officielle pour la remise des récompenses.

Le tout se clôtura par une fête de nuit dans le Jardin du Rocher et celui de la Vallée Suisse. Cette manifestation fit la une du journal "Le Petit Troyen" pendant trois jours et ceci sur plusieurs pages. Aristide Briand, alors, ministre de l'Instruction Publique, des Beaux Arts et des Cultes envoya un télégramme de félicitations aux organisateurs et participants.

Beaucoup plus tard l'Harmonie Municipale participera à un concours à Genève en 1934. Les musiciens cités, ci-dessous, font partie de ceux qui après les années noires ont repris leur activité à l'Harmonie en 1947.

VULQUIN André (Flûte)	LEBRUN Bernard (Clarinette)	PAYEN Pierre (Bugle)	RENAULT Pierre (Baryton)	GOUSSIN Robert (Hautbois)	PROT Raymond (Cor)
TRECOURT Robert (Saxo)	NATEZ André (Saxo)	BOURDIN André (Clarinette)	FEBVAY Pierre (Clarinette)	ZELTZ Marcel (Cor alto)	



L'Harmonie Municipale et des Sapeurs Pompiers en Juillet 1934 à Genève

Collection YC

Source Etienne FEBVAY

Lors de l'assemblée générale du 11 Décembre 1952 Maurice FAILLENOT, directeur, informe les musiciens "qu'il serait favorable à ce que l'Harmonie Municipale prenne part à un concours en 1953". Cette idée sera sans suite. Hormis la participation aux festivals attenants, de Brienne le Château, Villenauxe la Grande en 1962 et Romilly sur Seine, il faudra attendre 1983 pour que l'Harmonie participe à un concours.

En effet de 1983 à 2011 notre Orchestre d'Harmonie se présentera à divers concours:

Tout d'abord un jury local au cours d'une audition décide du niveau où la société peut se présenter. Pour l'Harmonie de Troyes se sera: La division supérieure 2ème section. L'ensemble concourant ne peut accéder au niveau supérieur que si celui-ci obtient un 1er prix ascendant.

Le 29 Mai 1983

En division supérieure 2ème section à Cosnes sur Loire, obtient un premier prix ascendant et accède à la division supérieure 1ère section en présentant:

En morceau imposé:

- Fantaisie de André AMELLER compositeur, contrebassiste et chef d'orchestre.

En morceau au choix:

- Finlandia de Johan SIBELIUS

Le 08 Juin 1986

En division supérieure 1ère section à Chatellerault et n'obtient qu'un 1er prix ce qui ne permet pas d'accéder au niveau supérieur. Un certain manque d'intérêt et beaucoup de désistements de dernières minutes contribuèrent à ce résultat.

En morceau imposé:

- Kammer Symphonie de Zdenek JONAK

En morceau au choix:

- Mini-Symphonie de Serge LANCEN

Le 20 Mai 1990

De nouveau en division supérieur 1ère section à Talant (banlieue dijonnaise) et cette fois ci obtient un premier prix ascendant en division excellence en présentant:

En morceau imposé:

- Light Music suite de Guy LUYPAERTS

En morceaux au choix:

- Week-end suite de René DEVEVEY

- Divertissement burlesque de Jules SEMLER-COLLERY



Le 09 Avril 1995

En division excellence 2ème section à Châlons en Champagne et obtient un premier prix ascendant en excellence 1ère section en présentant:

En morceau imposé:

- Or et Lumière de Ida GOTKOVSKI

Le 25 Mai 1997

En division excellence 1ère section à Vitry le François et accède au niveau honneur en présentant:

- Commedia del Arte de Joseph HORIVITZ

Le 09 Mai 1999

L'Orchestre d'Harmonie de Troyes cette fois organise un concours national où pas moins de 40 sociétés se présentèrent. Cette journée remportera un vif succès où toutes les formes musicales furent présentes: harmonies, batteries-fanfarses, orchestres à plectres, chorales etc...

Le 19 Mai 2002

En division honneur à Forbach, obtient un prix d'honneur (grand prix d'honneur mentionné sur le livret de la C.M.F.) avec une note de 117/120 et se maintient en division d'honneur avec:

En morceau imposé:

- Aurora de Thomas Doss

En morceaux au choix:

- Réminiscenza Gitane de André Waignein

- Ikiru Yorokobi de Roger Boutry

Le 04 Juin 2006

Toujours en division honneur à Mâcon, l'orchestre obtient un grand prix d'honneur avec une note de 118/120 en présentant:

En morceau imposé:

- Cyrano de P. Schwerts

En morceau au choix:

- Codon de K. Houben

- The Haunter of the Dark de F. Césarini

En 2010

Après lecture du morceau imposé en vue d'un prochain concours:

- Eau Vive de Olivier CALMEL

Notre directeur Gilles Millière pose sa baguette et dit:

-Si une harmonie de notre niveau est capable de jouer "ça", qu'on me la présente; de ce fait il déclare forfait.

Le 22 Mai 2011

En division honneur, à Veauche (petite ville à proximité de Saint-Etienne) l'O.H.T. obtient un premier prix mention très bien toujours en division honneur avec une note de

18.25/20, à laquelle s'ajoute, au crayon de papier, sur le livret de la C.M.F. une mention au téléphone portable du chef. L'Harmonie présente:

En morceau imposé:

- Symphonie pour musique d'harmonie de M. Etchegoncelay

En morceau au choix:

- Aurora de Thomas Doss



Après les épreuves petit concert "détente" à proximité de Mâcon



La saga des concours s'arrête là pour le moment. Peut être peut-on espérer un jour un concours international...

Conception: Maurice BEUGNON et Yves CHRETIEN

Participation: Gilles MILLIERE - Sophie RENAUDOT - Etienne FEBVAY - Daniel PAYEN - Frédérique BELLEC - Alexandre PEYROL
Laurie LINGOUNGOU - Claude BEUGNON - Hélène BURLE-CORTES